

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Ключевский «Детский сад №1 «Аленушка» комбинированного вида»  
Ключевского района Алтайского края

**Мастер-класс**  
**«Пейп – арт», как средство развития**  
**художественного творчества старших**  
**дошкольников».**

**Подготовила и провела: старший воспитатель**  
**высшей категории Солдатова Т.Н.**

**2023г.**

**Цель:** расширить знания педагогов об использовании нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- познакомить педагогов с приемами нетрадиционной техники рисования , на примере техники «Пейп-арт»
- донести до педагогов актуальность использования методов нетрадиционных техник в развитии мышления и творчества детей
- рассмотреть нетрадиционную технику «Пейп-арт», как один из видов искусства и его значения для развития ребенка
- создать условия для плодотворной творческой деятельности участников мастер-класса
- развивать интерес к новым технологиям;
- вызвать желание педагогов использовать технику "Пейп-арт" в работе с дошкольниками

**Форма проведения:** лекция с элементами презентации и практической работой

**Оборудование:** Салфетки, мокрое полотенце или тканевая салфетка, ножницы, палочка, зубочистка или кисть, клей ПВА, трафарет или эскиз того, что вы собрались делать, карандаш.

**Структура мастер-класса:**

**I Вступительная часть;**

1. Цель, задачи
2. Приветствие участников

**II Теоретическая часть**

а) актуальность выбранной темы  
б) знакомство с новой техникой  
в) знакомство с условиями, влияющими на развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста на занятиях по освоению техники «Пейп-арт»

г) значения художественного творчества для развития детей дошкольного возраста

**III Практическая часть:**

- а) показ презентации по ознакомлению с «Пейп-арт» техникой
- б) пояснение основных этапов выполнения техники «Пейп-арт» и показ приемов работы с бумагой
- в) творческая работа участников мастер-класса
- г) рефлексия

## **I Вступительное слово:**

- Здравствуйте, я рада приветствовать вас на моем мастер-классе.

Сегодня я бы хотела познакомить вас с одной из новых техник художественно-прикладного искусства «Пейп-арт»

Прежде чем начать, я бы хотела вспомнить слова японской пословицы: «Расскажи мне – и я услышу, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать самому – и я научусь».

## **II Теоретическая часть**

«Рука развивает мозг» - это утверждение уже многократно доказано. Развитие мелкой моторики имеет большое значение для успешного обучения в школе. Установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от сформированности тонких движений пальцев рук. Если развитие мелкой моторики отстает, то задерживается и развитие ребенка, не позволяет ему полноценно общаться, играть со сверстниками затрудняет познание окружающего мира.

Всем известно, что изобразительная деятельность дошкольников играет важную роль в формировании связной речи, обогащению словесного запаса и развитию сенсорики. Расширение запаса познания, положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка. По мнению ученых, детское творчество влияет на развитие и согласование межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе изобразительной деятельности задействовано как конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга, так и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Творческий процесс, в который включаются дети, также дает возможность свободно выражать свои эмоции, мысли и ощущения. От этого действия «малыш получает радость» и удовольствие, поэтому работа с бумагой («пейп-арт» технология) полезна для разгрузки, снижения эмоционального и психологического напряжения.

Работа с детьми - это всегда интересно и занимательно.

Прежде чем приступить к практической работе техникой «Пейп-арт», окунемся немного в историю. Несмотря на обилие разнообразных

современных материалов, бумага, пришедшая из глубины веков, является самым доступным материалом.

**Слайд 2.** Существует огромное количество техник рукоделия с использованием бумаги, одной из которых и является пейп-арт.

«*Пейп – арт*» (в переводе с английского означает «*Бумажное искусство*»).

Первоначально эта техника называлась «*Салфеточная пластика*».

- «*Пейп-арт*» - это уникальная авторская и очень молодая техника декорирования из бумажных салфеток, успевшая завоевать популярность у мастериц во всём мире.

**Слайд 3.** Автор техники «*Пейп-арт*» - Татьяна Сорокина, художник, дизайнер и руководитель студии литературного и изобразительного творчества «*Акварель*» в г. Николаев.

**Слайд 4.** Придуманная ею в 2006 году «*Салфеточная пластика*» получила известность на Международном фестивале детского творчества.

- Представленные работы мастера и её учеников завоевали почётное первое место и Гран-при конкурса.

- В 2014 году была издана первая книга-пособие по изучению техники с уже изменённым названием «*Пейп-арт*».

**Слайд 5.** Что же такое «*Пейп-арт*»?

Это техника декорирования бумажными салфетками, а точнее выполнение рисунка нитью из салфеток.

При помощи данной техники можно не только рисовать, а так же можно декорировать различные предметы-шкатулки, цветочные горшки и т.д.

**Слайд 6.** Основным элементом техники «*Пейп-арт*» является нить- жгутики.

Нить выполняется при помощи скручивания мягких видов бумаги. Лучше всего для этого использовать обычные бумажные салфетки, туалетную бумагу, гофрированную бумагу.

Предварительно рекомендуется смочить руки слегка водой или использовать влажное полотенце.

Движения, выполняемые при скручивании жгутиков (нити) похожа на прядение из шерсти.

Чем хороша данная техника - в этой технике участвуют обе руки, а значит задействованы многие группы мышц. Как я уже говорила - эта техника особенно хороша для детей с нарушениями речи.

**Слайд 7.** Создание работ в технике «пейп-арт» позволяет обучать простейшему сенсорному анализу, развивать мелкую моторику, обеспечивать правильное восприятие трудовых процессов, преодолевать неуверенность и страх перед незнакомым делом. Развивать творческую активность у детей.

Воспитывать бережное отношение к предметам, игрушкам, как результат своего труда и труда взрослых.

И я предлагаю вам окунуться в волшебный мир техники «пейп-арт»

### **III Практическая часть**

**Слайд 8.** Для работы нам с вами понадобятся:

1. Салфетки
2. Мокрое полотенце или тканевая салфетка
3. Ножницы
4. Палочка, зубочистка или кисть
5. Клей ПВА.
6. Трафарет или эскиз того, что вы собрались делать
7. Карандаш

*Пояснение основных этапов выполнения техники «Пейп-арт» и показ приемов работы с бумагой*

-обводим трафарет или рисуем свой рисунок простым карандашом;

-нарезаем салфетки на полоски;

-скручиваем жгуты;

-наносим клей на прорисованные заранее линии;

-приклеиваем салфеточные жгуты;

-добавляем детали.

Так же вы можете пофантазировать с пустыми образцами, и придумать свой удивительный рисунок, узор.

Приступаем к работе.

Берем бумажную салфетку. Отрезаем полоску примерно 1.5-2 см. С целью экономии времени я уже подготовила для вас жгуты и нам потребуется 1 полоска для того, что бы вы попробовали. В работе с детьми например , можно заранее, в качестве предварительной работы вечером, а уже например на следующий день использовать эту технику на занятии или в свободной творческой деятельности.

Работы в данной технике, можно выполнять, как по контуру, а так же заполнять все пространство вот такими жгутами.

*Творческая работа педагогов под спокойную музыку.*

### **Заключение:**

Ну что, теперь покажите ваши оригинальные вазы.

- Посмотрите, какие красивые работы у вас получились. Молодцы!

### **Вопросы для рефлексии:**

Как вы чувствовали себя в роли обучающихся?

- А теперь я хочу, чтобы вы оценили мой мастер класс.

Прошу вас подойти всех сюда, и если вам понравился мой мастер-класс и вы готовы эту технику использовать в своей работе, то возьмите, пожалуйста, чемоданчик.

- Если вам техника понравилась, и вам хочется, и нужно побольше узнать, добыть побольше разной информации из разных источников – то возьмите шапку ученого.

- Если не понравился мастер-класс, то тогда возьмите – корзинку.

Я рада, что вам понравилось, и вы будете использовать полученные знания и применять эту технику в своей работе.

- Закончить свою речь, я бы хотела словами Ж. Жака-Руссо «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимал ребенка в мастерской, его руки работают на пользу ума».

Спасибо вам за внимание и активную работу!