

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Ключевский «Детский сад № 1 «Алёнушка» комбинированного вида»  
Алтайского края Ключевского района

## Консультация для педагогов

*"Театрализованная деятельность в развитии творческих  
социально-коммуникативных способностей детей с  
использованием инновационных технологий"*

Подготовила старший воспитатель  
Солдатова Т.Н.

2021 г.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность.

*«Театр – волшебный край,  
в котором ребёнок радуется, играя,  
а в игре он познаёт мир»»,*

*С. И. Мерзлякова*

Сегодня мы с Вами вместе попытаемся разобраться «Какова роль театрализованной деятельности в развитии творческих, социально – коммуникативных способностей детей с использованием инновационных технологий?»

Взрослому человеку и ребёнку без коммуникации трудно жить **среди остальных людей, развиваться, творить, быть уникальным.** Самый лучший возрастной период для развития творческих, социально – коммуникативных способностей детей считается дошкольный возраст. Именно дошкольный возраст – это оптимальный период интенсивного, всестороннего, благоприятного развития детей.

Нынешнее современное общество предъявляет очень высокие требования к коммуникативности личности человека. Так уж сложилось, что обществу нужны творческие личности, которые могут неординарно мыслить, чётко и ясно выражать свои мысли, находить грамотные решения в самых разных жизненных ситуациях.

Грамотное общение - это важнейшее условие успешного социального, интеллектуального развития ребёнка. Зная о том, что игра в дошкольном возрасте является главным и ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования социально-коммуникативных, творческих способностей детей дошкольного возраста. Но это не просто игра, а театрализованные игры.

Театрализованная игра - средство развития общения детей дошкольного возраста. Именно этот вид игры активизирует и совершенствует словарный запас ребёнка, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки грамотной связной речи, темп и выразительность речи; Театрализованная игра является хорошей возможностью для того, чтобы раскрыть творческий потенциал ребёнка, всесторонней развитости личности. Дети всегда учатся видеть в окружающем мире интересующие их идеи, стараются воплощают их, пытаются создавать свой художественный образ персонажа. У детей дошкольного возраста развивается творческое воображение и мышление, они умеют видеть необычные моменты в обыденной жизни и в повседневной рутине.

Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (доброта, дружба, честность, смелость). С помощью сказок ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Ребенок с ранних лет – с года, с двух лет любит наблюдать, и сам быть участником «театрального события». Хорошо всем известная приговорка «Сорока белобока, кашу варила, деток кормила», «Идёт коза рогатая...» Что это такое как не маленький театр, малыш мгновенно сам перевоплощается в эту сороку, и кашку варит, и деток кормит. И чем старше он становится, тем с большим интересом он тянется к театру: и тому, что ему показывают, и к тому действию, в котором сам он выступает как артист. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Говоря об инновационных технологиях в театральной деятельности дошкольников, которые влияют на развитие творческих, социально – коммуникативных способностей детей является:

- Сказкотерапия;
- Создание мультфильмов;
- Мнемотехника
- Нетрадиционные театрализованные игры (Пантомимических - этюдов)

Именно способность ребенка к идентификации с любимым образом позволяет воспитателям через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Именно сказкотерапия является одной из инновационной технологией в театрализованной деятельности дошкольников.

А пока педагоги будут готовиться мы с вами посмотрим театр теней.

Актуальность применения сказкотерапии заключается в том, что сказки являются естественной составляющей повседневной жизни малышей. Сказкотерапия использует сказочные параметры для развития

творческих способностей, интеграции личности, модернизации взаимоотношений с окружающим миром, расширения сознания. С помощью этого метода развивают творческую инициативу, преодолевают детские страхи, снижают тревожность и агрессивность, накапливают положительный опыт общения в коллективе однолеток.

Сказкотерапевтические постановки не допускают «мучительного выучивания» ролей и длительных репетиций. Во главу угла ставиться идея экспромта. Маленькие дети часто находятся «в плену эмоций»; поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что может приводить к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми. Формировать способность осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей помогает нам сказкотерапия.

Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

Благодаря сказкотерапии дети учатся: думать, уважать мнение друзей и прислушиваться к нему, умеют встать на место другого и видеть мир с разных сторон. Дети становятся более раскованными, они свободнее вступают в контакт, со взрослыми и со сверстниками.

Сказкотерапия - как инновационная технология в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста - уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что кроме психотерапевтического эффекта, составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребёнка к обучению в школе!!!

Одним из инновационных направлений театрализованной деятельности является создание мультфильмов.

· Создание мультфильма интегрирует в себя разнообразные виды деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную. Кроме того, возникает связь с новым социальным институтом Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность не только для ребенка, но и для взрослого, так как он сам создает персонажи, озвучивает их и с помощью

взрослого получает итоговый результат – видео продукт. Дети могут слепить или нарисовать персонажей, создать элементарные декорации, придумать сценарий, и сами озвучить, т.е. дети здесь выступают в роли оператора, сценариста, режиссера. Процесс съемки включает: придумывание сюжета · создание декораций, героев · создание фотографий · монтаж

Процесс создания мультфильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателя, детей, родителей. Работа с мультипликацией позволяет решить следующие задачи: 1. повышает уровень творческой и познавательной активности детей, их инициативность, самостоятельность 2. повышает уровень интереса родителей к «жизни сада», желание активно участвовать в ней 3. расширить возможности для образовательно-воспитательной деятельности педагога 4. повышает уровень образованности педагога, раскрывает в нем талант мультипликатора.

Ещё одним из инновационных направлений театрализованной деятельности является мнемотехника.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

«**Мнемотехника**» – это техника развития памяти. Они происходят от греческого «*mneonikon*» - искусство запоминания. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н. э.). Искусство запоминания названо словом «*mneonikon*» по имени древнегреческой богини памяти **Мнемозины – матери девяти муз**. Первые сохранившиеся работы по **мнемотехнике** датируются примерно 86-82 гг. до н. э. Владели этим искусством в совершенстве А. Македонский, Юлий Цезарь, Наполеон Бонапарт.

**Мнемотехнику** в дошкольной педагогике применяют давно и называют по – разному. **Мнемотехника** играет особую роль в развитии речи через театральную деятельность. Актуальность **мнемотехники** для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит произвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит. К. Д. Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету.

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов. 1 этап: Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено. 2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы. 3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших – дети должны уметь самостоятельно. Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план – схему (младшая, средняя группы), а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы (старшая, подготовительная группы).

**В результате при использовании технологии мнемотехники в театрализованной деятельности:**

у детей:

- расширяется круг знаний об окружающем мире;
- развивается наглядно-образное и логическое мышление;
- совершенствуется связная речь в ходе рассказывания по таблице;
- снимаются внутренние зажимы и комплексы.

**Использование нетрадиционных приемов в театральной деятельности.**

**Мы рассмотрим на примере**

**Пантомимические этюды.**

**Театрализованная игра- этюд** — это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Учитывается **возраст детей**. Методика организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета, или, если дети подготовлены, импровизируются фрагменты поведения героев.

С помощью мимики и жестов разыгрываются **этюды на основные эмоции** («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление» и т. д.). Эти **этюды** развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. **Содержание этюдов не читается детям. Эмоциональный пересказ**

предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Дети самостоятельно и с помощью взрослого придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Они должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

### **Этюды на изменения тембра голоса.**

Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут? Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка? Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...).

### **Театрализованные этюды- средство формирования социальных навыков у детей дошкольного возраст**

**Театр** способствует усвоению элементов речевого общения (*мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса*). Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. **Театрализованная деятельность** требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Таким образом, включая инновационные технологии в театрализованную деятельность, мы делаем жизнь наших детей интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Систематическая работа по развитию коммуникативных навыков через театрализованные игры способствует улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме, что поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни.

Влияние театрализованной деятельности на развитие ребенка неоспоримо. Это один из самых эффективных методов проявления творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко применяется принцип обучения: учить играя.