

МБДОУ Ключевский «Детский сад №1 «Алёнушка» комбинированного вида»  
Ключевского района Алтайского края

## **Деловая игра "Театральная гостиная"**

Подготовила и провела: старший воспитатель высшей  
категории Солдатова Т.Н.

2021г.

**Театр** - один из древнейших видов искусства. Театр родился в Древней Греции из мистерий в честь Диониса. В те времена существовали пьесы только двух жанров — трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Все роли играли мужчины. Актёры (изначально их на сцене было всего два, третьего ввёл Софокл) выступали в огромных масках и на котурнах. Декораций не было. Женщины (исключая гетер) не всегда и не везде допускались на представления, особенно на комедию, и сидели, как правило, отдельно от мужчин. В Греции профессия актёра считалась престижной, а в Риме — позорной (поэтому выступления Нерона так шокировали его приближённых).

В Европе ярким примером профессионального театра по праву считается итальянская народная комедия масок — комедия дель арте (XVI—XVII вв.). Возникшая в Италии в эпоху Возрождения «ученая комедия» породила научный и литературный подход к сценическому произведению. В эпоху Возрождения театр становится стационарным, в крупных культурных центрах строятся специальные помещения, предназначенные для драматических постановок. С этого времени театр стремительно развивается во всех странах мира. Он становится местом и средством развлечения, захватывает массы в свой круг, появляются драматурги и режиссеры, актёры и великие произведения.

Поскольку возникновение театра везде осуществлялось в тесной взаимосвязи с религией и культом, то театр Востока не стал исключением.

Каждая из стран Востока имеет свой символический и одновременно традиционный театр. В Индии — это народный и придворно-аристократический театр, в Японии — театр Но, театр Кабуки, театр кукол Дзерири, в Китае — народный музыкальный, вокальная и танцевальная линии театра.

В России актерские действия также известны издавна. Сначала они были связаны с религиозными празднествами или с языческими обрядами. Но постепенно «эстафета» лицедейства перешла к мирянам. Русские средневековые актёры скоморохи известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных (в первую очередь медведей, Медвежья потеха). Это были нищие люди, не имеющие ни угла, ни пропитания, ни одежды, и заняться таким промыслом их заставляла нужда. Часто они объединялись и вместе ходили по Руси, прося подаяния, за которое и показывали свои таланты. Они стали строить на городских площадях легкие постройки для своего жилья и приема посетителей-зрителей — балаганы.

Не смотря существование многих различных видов искусства, и в наш современный век информационные технологии всё больше завоёвывают мир, театр остаётся одним из самых любимых видов искусства и по сей день не сдаёт своих позиций.

Видов театра великое множество: драматический, оперный, балет, кукольный, театр пародии, оперетта, пантомима, детский, театр зверей, мюзикл, театр одного актёра, театр теней, уличный театр и многие другие.

Сегодня мы с вами окунёмся в этот мир яркого и незабываемого вида искусства. А для разминки предлагаю вам ответить на несколько вопросов.

### **I. Действие первое. РАЗМИНКА**

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

**А. Актёры.**

**Б. Драматурги.**

**В. Режиссёры.**

**Г. Зрители.**

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н.Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

**Б. Сочтёмся.**

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

**В. Щепка.**

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. “Золотой парик”.

**Б. “Золотая маска”.**

В. “Золотой костюм”

Г. “Актёрская шпилька”.

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

**А. Великая босоножка.**

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

**Б. Пробьются сами.**

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

7. Как звали одну из древнегреческих муз, покровительствующую комедии?

А. Шея.

**Б. Талия.**

В. Бедро.

Г. Бицепс.

8. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

А. Ходит

**Б. Поёт**

В. Дышит

Г. Сидит

9. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?

А. Топот.

Б. Звонок мобильного телефона.

В. Свист.

**Г. Аплодисменты.**

## **II. Действие второе. ПАНТОМИМА**

### **III. Действие третье. «Кот в мешке»**

*Узнать по описанию, о каком виде театрального искусства идёт речь.*

**Кукольный театр**, как искусство, имеет очень длинную *историю*, которая началась еще в Древнем Египте и родоначальницами были именно женщины. В основу сюжета представлений ложилась история и легенды о богах и подвигах героев.

**В древней Греции** подобные спектакли показывались с помощью **автоматов**, их изготавливали из дорогостоящих пород деревьев и драгоценных сплавов.

Сделать так, чтобы они двигались, было очень сложно и поэтому в действие их приводили исключительно в самые торжественные моменты, на праздниках, во время религиозных действий.

Со временем менялись и сценарии постановок — они становились все более разнообразными и получили распространение по всему миру.

Наибольшее популярность этот вид театра получил в Италии, в XVI веке

Его развитие совпало с развитием оперы, пения “бель канто”, балета на пуантах и драматического театра, основанного на авторской драматургии и заученных репликах.

Театральное искусство заслуженно распространилось и на Киевской Руси.

Этот вид театра воспет в романе современной писательницы Дины Рубиной «Синдром Петрушки»

### **«Стоп, ошибка»**

1. Итак, вы собрались в театр. Вы причесаны, красиво и опрятно одеты, вышли из дома пораньше, чтобы не опоздать на представление.

2. Подавая свои вещи гардеробщику, ни в коем случае не следует перебрасывать пальто за барьер, пусть гардеробщик поработает сам. (Стоп, ошибка. Верхнюю одежду необходимо перекинуть через барьер).
3. Если ваши места расположены в середине зала, не торопитесь их занимать, пусть сначала сядут все остальные. Зато потом, когда вы будете пробираться к своему месту, им всем придется встать. Это же как зарядка, полезно для здоровья. (Стоп, ошибка. Если ваши места находятся в середине зала, надо постараться занять их пораньше, чтобы не беспокоить лишним раз других зрителей).
4. Пробираясь к своему месту в середине зала, повернитесь к сидящим зрителям спиной, а не лицом. Им будет гораздо приятнее видеть вашу спину, а не ваше хмурое лицо. (Стоп, ошибка. Проходя между рядами, надо поворачиваться к сидящим зрителям лицом).
5. Место, на котором вам следует сидеть, указано в билете. Но бывают ошибки — на одно место продают два билета. Спор и брань никогда не превращали одно кресла в два. Лучше всего, если дело уладит билетер, работник театра.
6. После того, как вы устроились на месте, начинайте хлопать. Ведь это просто несправедливо — вы уже готовы, а представление не начинается. Есть предположение, что если бы некоторые зрители не хлопали так настойчиво, то спектакли и фильмы вообще никогда бы не начинались бы. (Стоп, ошибка. Хлопать перед началом спектакля неприлично).
7. Если тебе известно содержание спектакля, расскажи его своим соседям по ряду. (Стоп, ошибка. Разговором вы отвлекаете внимание зрителей от действия и лишаете их удовольствия от просмотра спектакля).
8. Вам понравилась игра актера — поаплодируйте ему. Вы согласны с важной мыслью, прозвучавшей со сцены — ваши аплодисменты скажут ему об этом. Только не хлопайте, когда все аплодисменты смолкли: вы привлечете всеобщее внимание, и вам будет неловко.
9. Во время антракта в буфете купите шоколадку, но сразу ее не ешьте. Идите в зал и, звонко шурша фольгой, разверните ее тогда, когда актер выйдет на сцену. (Стоп, ошибка. В зрительном зале есть что — либо неприлично, ведь для этого существует буфет).
10. По окончании спектакля не срывайтесь с места, как будто начался пожар. Помните, что гардероб — это место, куда наиболее «культурная» часть публики спешит задолго до того, как в последний раз опустится занавес, полагая при этом, что получить без очереди пальто куда важнее, чем досмотреть спектакль. (Стоп, ошибка. Подумайте, приятно ли будет актерам, склонившимся в прощальном поклоне, увидеть ваши удаляющиеся спины и пустующий на глазах зал? Может быть, им следует, произнося последнюю реплику, мчаться за кулисы, сбрасывая с себя парики и костюмы? Ведь они тоже устали и также спешат домой!).